

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Выполнение проекта в материале рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **ДКТ им.Н.Г.Мизоновой**

Учебный план 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **16 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 512

в том числе:

аудиторные занятия 180

самостоятельная работа 236

часов на контроль 96

Виды контроля в семестрах:

экзамен, 3,4,7 семестры

курсовой проект, 5,6 семестры

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	3		4		5		6		7		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	42	42	36	36	42	42	36	36	24	24	180	180
Итого ауд.	42	42	36	36	42	42	36	36	24	24	180	180
Контактная работа	42	42	36	36	42	42	36	36	24	24	180	180
Сам. работа	22	22	28	28	54	54	60	60	72	72	236	236
Часы на контроль	32	32	32	32					32	32	96	96
Итого	96	96	96	96	96	96	96	96	128	128	512	512

Программу составил(и):

Максимова Е.В., доцент, _____

Рецензент(ы):

Пешков А.А., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

Выполнение проекта в материале

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (Приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Зав. кафедрой О.В. Сурикова _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой ДКТ им.Н.Г.Мизоновой Сурикова О.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	- практическая реализация приобретённых студентами знаний по теории художественного проектирования костюма и освоение навыков по разработке и выполнению в материале экспериментальных моделей одежды на высоком художественном и техническом уровне; - формирование профессиональных компетенций на основе творческого потенциала студента, развития его образно-ассоциативного и пространственно-аналитического мышления, применение на практике приёмов работы с различными текстильными материалами и техническими средствами, оборудованием.
Задачи:	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: -способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании; -способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности; -способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Рисунок, Живопись, Общая композиция, Архитектоника объемных структур, Художественное моделирование костюма, История России, Философия, Иностранный язык, а также учебные практики.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	История дизайна, История моды и стиля, Презентационные технологии артпроекта, Цвет в костюме, Костюмографика.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-3:Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	
ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы различными художественными инструментами и материалами с использованием разнообразных графических средств и приемов	
ОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
ОПК-3.3. Синтезирует набор возможных решений проектной идеи	
ОПК-3.4. Научно обосновывает проектную идею и дизайн-проект в целом	
ОПК-5:Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
ОПК-5.1. Готовит творческие работы для участия в выставочной деятельности, фестивалях или конкурсах	
ОПК-5.2. Применяет современные технологии организации художественных музейно-выставочных экспозиций	
ОПК-5.3. Организует и принимает участие в выставках, конкурсах, фестивалях	
ПК-1:Способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	
ПК-1.1. Разрабатывает проекты на основе знаний о художественных технологиях и навыков построения композиций различной степени сложности	
ПК-1.2. Владеет различными техниками декоративноприкладного искусства	
ПК-1.3. Создает гармоничные цветовые решения в процессе художественного проектирования	
ПК-2:Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	
ПК-2.1. Способен выбирать области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой художественного проекта	
ПК-2.2. Разрабатывает серии художественных эскизов моделей одежды по принципам и законам композиции костюма	
ПК-2.3. Разрабатывает художественные проекты моделей одежды с учетом конструктивно- технологических и экономических параметров	
ПК-2.4. Выполнять текстильные изделия с использованием различных ручных техник декоративно- прикладного искусства	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	основные правила художественного проектирования костюма, законы композиции, теорию цвета, законы композиции костюма, законы построения объемно-пространственной композиции, виды и свойства материалов, методы муляжирования и макетирования, основы организационно-управленческой деятельности;
Уметь:	реализовывать на практике теоретические знания по художественному проектированию костюма, реализовывать проектную идею в материале, соединять эстетические, эстетические и функциональные качества в дизайне костюма, выявлять приоритеты в решении проектной задачи при выполнении ее в материале;
Владеть:	навыками разработки художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; ручными и производственными технологиями при реализации проекта в материале; навыками авторского надзора при создании образцов одежды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Техники ручного ткачества. Гобелен 1.1. Гобелен в истории искусства 1.2. Виды гобелена 1.3. Разработка эскизов для гобелена 1.4. Техники гобелена 1.5. Гобелен в современном дизайне и искусстве костюма 1.6. Разработка эскизов авторского гобелена 1.7. Выполнение авторского гобелена			
/Лаб/	3	42	
/СР/	3	22	
/Эк/	3	32	
Раздел 2. Батик. 2.1. Батик в истории искусства 2.2. Технология выполнения батика 2.3. Батик в современном дизайне 2.4. Разработка эскизов панно в технике батик 2.5. Выполнение панно или купона в технике батик			
/Лаб/	4	36	
/СР/	4	28	
/Эк/	4	32	
Раздел 3. Выполнение костюма в народном стиле. 3.1. Этнографический костюм и мода 3.2. Традиционные техники и технологии в одежде 3.3. Разработка эскизов костюма в народном стиле 3.4. Выполнение костюма в народном стиле 3.5. Показ-дефиле			
/Лаб/	5	42	
Курсовой проект /СР/	5	54	
Раздел 4. Выполнение костюма «от-кутюр». 4.1. Концептуальный костюм Концептуальное проектирование в современном искусстве и моде 4.2. Техники и материалы в костюме «от-кутюр» 4.3. Разработка технических эскизов концептуального костюма 4.4. Выполнение концептуального костюма 4.5. Концептуальная представление костюма на подиуме			
/Лаб/	6	36	
Курсовой проект /СР/	6	60	
Раздел 5. Выполнение костюма «прет-а-порте». 5.1. Последние тенденции моды 5.2. Техники и материалы в костюме прет-а-порте 5.3. Разработка технических эскизов модели одежды класса «прет-а-порте» 5.4. Выполнение концептуального костюма прет-а-порте 5.5. Концептуальная представление костюма на подиуме			
/Лаб/	7	24	
/СР/	7	72	
/Эк/	7	32	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения).

Для реализации компетентностного подхода в учебном процессе различных видов (теория и практика) широкое применение имеет аналитика и разбор проектов и произведений искусства известных мастеров прошлого и современных художников и дизайнеров, работ студентов российских и иностранных учебных заведений аналогичной профессиональной направленности. Результат визуального исследования оформляется в формате мудборда, сбор информации по темам семестра выполняется в виде подбора референсов.

Чтобы сформировать художественную индивидуальность студента в рамках учебного процесса предусмотрены встречи с представителями российского и зарубежного искусства и культуры (художниками, дизайнерами, архитекторами, кинематографистами и другими представителями творческих профессий), проведение совместных выставок и мастер-классов с участием профессиональных дизайнеров и художников.

Важную роль в формировании компетенций и развития у обучающихся профессиональных навыков имеет посещение показов модельной одежды, лекций и мастер-классов по истории и аналитике моды, выставок по истории костюма и текстиля, других музейных и бизнес-экспозиций, экскурсии на предприятия и в магазины - в офлайн и онлайн формате.

При проведении лекционных, лабораторных, практических занятий используется визуальный фото- и видео- материал из

методического фонда кафедры и открытых источников в интернете.

При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи. Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза - E-learning Портал электронного образования ИВГПУ.

В соответствии с программой стратегического развития Университета большую роль в реализации образовательной программы по дисциплине играет проектная деятельность - учебное задание становится частью междисциплинарного проекта, реализуемого в ИВГПУ. Программой предусмотрено, что студент в процессе изучения дисциплины приобретает знания в процессе решения практико-ориентированных проектных задач, работая совместно с индустриальными партнерами ИВГПУ.

Для подготовки студента к проектной деятельности и работе в команде в учебный процесс включены элементы тематических деловых игр: «Проектное задание», «Общение с заказчиком», «Презентация проекта», «Общение с прессой» и др.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Просмотр текущий

Рейтинговая оценка качества работы в семестре (текущий контроль) производится с помощью оценочного средства "Просмотр текущий". В течении семестра преподаватель назначает несколько просмотров, результатами которых являются баллы за 1-ю и 2-ю аттестации, которые проводятся во время контрольных недель. За текущую работу в семестре студент может получить до 50 баллов (до 25 баллов за каждую контрольную неделю).

- индивидуальный разбор выполненного учебного задания во время лабораторных/ практических занятий;
- открытое обсуждение выполненного задания в группе студентов, свободная дискуссия, диспут;
- анализ конкретных творческих проблем с проработкой вариантов их решения.

Просмотр промежуточный

Рейтинговая оценка качества работы в семестре (промежуточный контроль) по дисциплине (экзамен, зачет, зачет с оценкой) производится с помощью оценочного средства "Просмотр промежуточный" на промежуточной аттестации по дисциплине в конце семестра. Преподаватель назначает общий просмотр всех работ, выполненных за семестр, максимально студент может получить 60 баллов. В ходе просмотра производится:

- анализ объема и оценка качества выполненных заданий по всем темам семестра, подводится итог работы студента в семестре.

После проведения промежуточного просмотра преподаватель выставляет общую оценку за семестр, которая складывается из баллов 1-й и 2-й аттестации (текущий контроль), полученных на текущих просмотрах, а также баллов, полученных на промежуточном просмотре (промежуточный контроль). Итоговый рейтинг обучающегося может составить 100 баллов, при этом до 50 баллов выставляется за текущую работу в семестре (до 25 баллов за каждую контрольную неделю) и до 50 баллов за промежуточную аттестацию. Главным критерием при оценке работ является выполнение запланированного объема учебных заданий, соответствие теме, рекомендованным техникам, материалам и формату. Учитывается отсутствие ошибок в композиции, цвете, стиле, а также профессиональный уровень выполнения эскизной графики, оригинальность идеи и креативность.

Кафедра предусматривает поощрение обучающихся за участие в проектной и практико-ориентированной деятельности университета, за хорошую работу, прилежание, активное участие в учебной, научно-исследовательской, общественной, творческой и спортивной и др. видах деятельности в течение семестра предоставлением "премиальных" баллов (не более 5 баллов) с возможностью получить семестровую оценку без сдачи экзаменов или зачетов.

В конце семестра предусмотрен итоговый общий кафедральный междисциплинарный просмотр с участием коллектива ведущих преподавателей кафедры.

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	ФИО автора	Заглавие, назначение, ,	Издательство. год,
Л1.2	Губина Г.Г.	Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие , ,	М. : Берлин : Директ-Медиа, 2015,
Л1.3	Гуменюк А.С., Чуйко Л.В.	Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / 2-е изд. , ,	Москва : Издательство Юрайт, 2019,
Л1.4	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: учебное пособие , ,	Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014,
Л1.5	Куваева О.Ю.	Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования, ,	Ур-ГАХУ.- Екатеринбург : б.и., 2013,
Л1.6	Куракина И.И.	Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие , ,	Екатеринбург : Архитектон, 2015.,
Л1.7	Бердник Т. О.	Дизайн костюма - 446 с, ,	Ростов н/Д : Феникс, 2000,
Л1.8	Затулий А. И.	Сюрреалистические костюмо-образы : эволюция эстетических решений в авангардном костюме второй половины XX - начала XXI вв / 57-59с., ,	Текстильная пром-сть. - 2008. - № 7/8.,
Л1.9	Аллахвердова Е. Э.	Батик. Глина. Дерево. Домаш. Рукоделие , ,	М. : АСТ : Астрель , 2004,
Л1.10	Арманд Т.	Орнаментация ткани. руководство по росписи ткани М, ,	. - Ленинград : "Academia", 1931,

Л1.11	Букач Л.А., Ровнейко М.А.	Материаловедение и технология ручной вышивки: учебное пособие , ,	Минск : РИПО, 2015,
Л1.12	Пармон Ф. и др.	Народный костюм: системный анализ и творческая трансформация / Ф. Пармон, М. Алибекова, Э. Тогузбаева / ,	АСД/АСД. Архитектура. Строительство. Дизайн. – 2005,

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	ФИО автора	Заглавие, назначение..... ,	Издательство, год,
Л2.2		Новое в моде, придуманное в 20 веке , ,	Омский гос. ун-т: – Омск, 1996-2009,
Л2.3	Хлопцева Е. В.	Гобелен. Это модно. Сумки, пояса, панно , ,	М.: Феникс, 2007,
Л2.4		Мода и стиль / методол. ред. Г. Вильчек, ведущий науч. ред. А. Чернова, отв. ред. Т. Евсеева. , ,	М. : Аванта+, 2002,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: <https://moodle.ivgpu.ru/>

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение вуза: Microsoft Windows, Microsoft Office
2. Свободно распространяемое: программный пакет Moodle
3. Прикладное программное обеспечение: Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox и др.

7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.3.2.1	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru
7.3.2.2	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
7.3.2.3	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

Аудитории для проведения контактных учебных занятий на кафедре (ГШ301-310).

- Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной тех-никой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.
- Производственное оборудование – раскройные столы, швейные машины и оверлог, утюг, гладильная доска.
- Научно-исследовательское оборудование - компьютеры, сканеры, принтеры, проектор.
- Другое материально-техническое обеспечение – манекены, подиум и др.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Режим и характер учебной работы тесно связан с творческой самореализацией студента и его индивидуальным творческим подходом к выполнению поставленной задачи. В процессе работы нужно, в зависимости от сложности и трудоемкости проекта, гибко подстраиваться под личность студента и корректировать объем и сроки выполнения учебных работ, составлять индивидуальный план для студента и график его выполнения.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.